FIŞA DISCIPLINEI

*Anul universitar 2025 - 2026*

# Date despre program

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituția de învățământ superior | **Universitatea Lucian Blaga din Sibiu** |
| * 1. Facultatea | de Științe Socio-Umane |
| * 1. Departament | DPPD |
| * 1. Domeniul de studiu | Științele Educației |
| * 1. Ciclul de studii[[1]](#footnote-1) | Licență |
| * 1. Specializarea | Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar - germană maternă |

# Date despre disciplină

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Denumirea disciplinei | | **Muzică corală și didactica predării muzicii (învățământ primar)** | | | | | | Cod | FSSU.DPP.PIPP\_DE.L.SO.5.1100.E-3.7 | |
| * 1. Titular activități de curs | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. Titular activități practice | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. An de studiu[[2]](#footnote-2) | 3 | | * 1. Semestrul[[3]](#footnote-3) | | | 5 | * 1. Tipul de evaluare[[4]](#footnote-4) | | | E |
| * 1. Regimul disciplinei[[5]](#footnote-5) | | | | O | * 1. Categoria formativă a disciplinei[[6]](#footnote-6) | | | | | S |

# Timpul total estimat

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *număr de ore pe săptămână* | | | | | | | |
| 3.1.a.Curs | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | | Total | |
| 1 | 1 |  |  |  | | **2** | |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *total ore din planul de învățământ* | | | | | | | |
| 3.2.a.Curs | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | | Total[[7]](#footnote-7) | |
| 14 | 14 |  |  |  | | **28** | |
| **Distribuția fondului de timp pentru studiu individual**[[8]](#footnote-8) | | | | | | | **Nr. ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 19 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | 4 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 20 |
| Tutoriat[[9]](#footnote-9) | | | | | | |  |
| Examinări[[10]](#footnote-10) | | | | | | | 4 |
| * 1. **Total ore alocate studiului individual**[[11]](#footnote-11) ***(NOSIsem )*** | | | | | **47** | |
| * 1. **Total ore din Planul de învățământ (*NOADsem)*** | | | | | **28** | |
| * 1. **Total ore pe semestru**[[12]](#footnote-12) **(*NOADsem + NOSIsem )*** | | | | | **75** | |
| * 1. **Nr ore / ECTS** | | | | | **75** | |
| * 1. **Număr de credite[[13]](#footnote-13)** | | | | | **3** | |

# Precondiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) [[14]](#footnote-14) | Nu este cazul |
| * 1. Competențe | Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, InternetExplorer).  Competență lingvistică a limbii germane minim la nivel B2 din Cadrul European pentru Limbi Străine. |

# Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. De desfășurare a cursului[[15]](#footnote-15) | Sală de curs dotată cu tablă, aparatură audio și de videoproiecție, platforma online, Lectura suportului de curs |
| * 1. De desfășurare a activităților practice   (lab/sem/pr/alte) [[16]](#footnote-16) | Sală mare cu pian/orgă/keyboard, instrumente „Orff”, materialele de ritmica Dalcroze, platforma online |

# Competențe specifice acumulate[[17]](#footnote-17)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Număr de credite alocat disciplinei[[18]](#footnote-18) | | | 3 | Repartizare credite pe competențe[[19]](#footnote-19) |
| **6.1.**  **Competențe profesionale** | CP1 | Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale  adaptate pentru diverse niveluri de vârstă /pregătire și diverse grupuri țintă | | 0,6 |
| CP2 | Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar | | 0,6 |
| CP3 | Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari /școlarii mic | | 0,6 |
| **6.2.**  **Competențe**  **transversale** | CT1 | Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației | | 0,6 |
| CT2 | Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale,  interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației | | 0,6 |

# Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Obiectivul general | Expresie individuală și independentă de bază prin dialogul dintre muzică, voce și mișcare ca bază pentru dezvoltarea unei atitudine pedagogică muzicală și pentru capacitatea de a proiecta și implementa activități muzicale holistice în cadrul învățământ primar. |
| * 1. Obiectivele specifice | * Conștientizarea de sine în spațiul dintre muzică și mișcare ca bază a creației muzicale * Dobândirea de competențele practice în domeniul muzicii vocală, instrumentală și în domeniul mișcării și abilități de creație estetică independentă cu muzică vocală și mișcare * Cunoaștere a vocii copiilor, introducere la cântat și realizarea estetică a concertelor mici în legătură cu alte forme de expresii prin corp * Manipularea bine fundamentată a termenilor tehnici și a cunoștințelor de bază în pedagogia muzicală ca bază de argumentare în mediul pedagogic * Abilitatea de a dezvolta și instrui în mod independent secvențe de activități muzicale cu tranziții logice și intenții semnificative și de a reflecta asupra acestora * Cunoașterea literaturii de specialitate în domeniu și dezvoltarea unei atitudini critice față de abordările convenționale ale învățării muzicii fără orientare spre acțiune |

# Conținuturi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Curs**[[20]](#footnote-20) | | **Metode de predare**[[21]](#footnote-21) | **Nr. ore** |
| Curs 1 | Die menschliche Stimme und der Körper und seine Klänge als erstes und ursprünglichstes Instrument (Phylogenese und Ontogenese), Besonderheiten der Kindersingstimme | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 2 | Motorische Entwicklung im Kontext der Musikpädagogik und Möglichkeiten der Förderung | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 3 | Musikalische Grundlagen des Chorsingens, Stimmbildung, Singen mit Kindern in der Grundschule | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 4 | Didaktische und Methodische Aspekte des Chorleitens und Grundlagen des Dirigierens und Anleitens | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 5 | Improvisieren und Bewegungsbegleitung mit der Stimme und mit Bodysounds | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 6 | Grundlagen des Erlernens eines Liedes und der Liedgestaltung (Form, Text, Dynamik) | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 7 | Grundlagen der Liedbegleitung (Melodie, Rhythmus, Harmonie, Kadenz) und Möglichkeiten der Umsetzung | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 8 | Warm ups, Möglichkeiten der Notation von Liedern und einfache Kompositionen sowie Textgestaltungen | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 9 | Pädagogischer Einsatz von Bewegungs- und Spiellieder und Singspielen, Verbindung von Bewegung, Sprache, Musik | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 10 | Möglichkeiten für Bühnengestaltung mit Vokalmusik – Elementares Musiktheater | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 11 | Formen der Mehrstimmigkeit – Kanon, Circlesongs, Zweistimmigkeit, Polyphone Musik mit Kindern | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 12 | Methodische und didaktische Spezialfälle beim Singen mit Kindern anhand von Fallbeispielen | Prezentarea, conversația euristică, expunerea | 1 |
| Curs 13 | Didaktische Grundlagen der Bewegungsbegleitung auf Orff Instrumenten und mit der Stimme | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 14 | Musikwirkung, Bedeutung der Stimme und des Singens für die Persönlichkeitsentwicklung | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| **Total ore curs:** | | | **14** |

* 1. **Activități practice**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.2.a. Seminar** | | **Metode de predare[[22]](#footnote-22)** | **Nr. ore** |
| Seminar 1 | Lautbildung, Experimente mit der Stimme und ihren Geräuschen, Vokale und Konsonanten, Freie Improvisation, Erleben des persönlichen Stimmklangs und des Stimmumfanges, Explorieren mit Body Sounds | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 2 | Musische Übungen im Bereich der Motorik (Grob- und Feinmotorik) im Raum und am Platz, Fingerspiele | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 3 | Aufwärmübungen, Konsonanten, Atemübungen, Aufwärmen und Wahrnehmen der Stimme und ihres Klanges, Einsingübungen für Chor | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 4 | Grundlagen des Dirigierens und Anleiten des Singens in der Praxis ausprobieren, Schlagbilder, Koordination von Puls und Rhythmus in der Bewegung | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 5 | Improvisation und Bewegungsbegleitung mit der Stimme und mit Körperinstrumenten | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 6 | Methodik der Liedeinführung und -gestaltung praktisch erleben und reflektieren | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 7 | Liedbegleitung und Möglichkeiten der Umsetzung auf einfachen Instrumenten und in Bewegung | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 8 | Warm-ups, Transfer Hören, Bewegen und Notieren, Komponieren von einfachen Melodien und Gestaltung von rhythmisch sinnvollen Texten | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 9 | Verbindung von Bewegung, Sprache, Musik anhand von Bewegungs- und Spiellieder praktisch erleben, Reflexion zu Begriffsbildung | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 10 | Elementares Musiktheater mit Studierenden – Weihnachts-/Hirten-/Krippenspiel | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 11 | Formen der Mehrstimmigkeit im Rahmen des Weihnachtsspiels erleben und üben | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 12 | Vokalchoaching und individuelle Beratung, gemeinsame Lösung von Fallbeispielen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 13 | Bewegungsbegleitung auf Orff Instrumenten und mit der Stimme üben | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 14 | Musikmeditation, Entspannungsübung, Phantasiereisen und Klangmassagen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| **Total ore seminar** | | | 14 |

# Bibliografie

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Referințe bibliografice recomandate | Arnold-Joppich, H., Singen in der Grundschule, Helbling 2011 |
| Pachner, R., Vokalpädagogik. Theorie und Praxis des Singens mit Kindern und Jugendlichen, Bosse, 2001 |
| Wieblitz, Ch., Lebendiger Kinderchor. Kreativ, spielerisch, tänzerisch. Boppard, 2007 |
| Peter-Führe, S., Rhythmik für alle Sinne. Ein Weg musisch-ästhetischer Erziehung. Freiburg, 1995 |
| * 1. Referințe bibliografice suplimentare | Fuchs, M., Musik in der Grundschule. Neu denken – neu gestalten, Helbling 2010 |
| Jungmair, U., Das Elementare. Mainz, 2003 |

# Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului[[23]](#footnote-23)

Disciplina ”Muzică corală și didactica predării muzicii (învățământ primar)” conduce la experiența personală muzicală (în special și vocală) și dezvoltă competențele necesare profesiei de dascăl prin oferta de cunoaștere teoretică și exerciții practice in domeniul de pedagogie muzicala holistică cu orientare prin corp și mișcare. Se dezvolta capacitatea de a realiza exerciții muzicale care asigura un spațiu de învățare estetic să se aproprie limbajului muzical în mod potrivit. Utilitatea disciplinei pe piața muncii: adaptare și integrare facilă.

# Evaluare

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | | 11.3 Pondere din nota finală | Obs.[[24]](#footnote-24) |
| 11.4a Examen / Colocviu | * Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs[[25]](#footnote-25): | 0% | 50% (minim 5) | CPE |
| Teme de casă: | 20% |
| Alte activități[[26]](#footnote-26): | 10% |
| Evaluare finală: | 70% (min. 5) |
| 11.4b Seminar | * Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) | | 50% (minim 5) | CPE, CFE |
| 11.5 Standard minim de performanță[[27]](#footnote-27) | | | | | Min. 50% |

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării: |2|8| / |0|9| / |2|0|2|5|

Data avizării în Departament: |0|1| / |1|0| / |2|0|2|5|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Grad didactic, titlul, prenume, numele** | **Semnătura** |
| **Cadru didactic disciplină** | dr. Mihai Bădiță |  |
| **Responsabil**  **program de studii** | Conf. dr. Liana Regina Iunesch |  |
| **Director Departament** |  |  |

1. *Licență / Master* [↑](#footnote-ref-1)
2. *1-4 pentru licență, 1-2 pentru master* [↑](#footnote-ref-2)
3. *1-8 pentru licență, 1-3 pentru master* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată* [↑](#footnote-ref-6)
7. *Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Între 7 și 14 ore* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Între 2 și 6 ore* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocat disciplinei (punctul 3.7)* x *nr. ore pe credit (3.6.)* [↑](#footnote-ref-12)
13. *Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare*

    Nr.credite=NOCpSpD×CC+NOApSpD×CATOCpSdP×CC+TOApSdP×CA×30 credite

    Unde:

    * NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
    * TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
    * CC/CA = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

    **Coeficienți**

    **Curs**

    **Aplicații (S/L/P)**

    Licență

    2

    1

    Master

    2,5

    1,5

    Licență lb. străină

    2,5

    1,25 [↑](#footnote-ref-13)
14. *Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-17)
18. *Din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-18)
19. *Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Titluri de capitole și paragrafe* [↑](#footnote-ref-20)
21. *Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme* [↑](#footnote-ref-22)
23. *Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii* [↑](#footnote-ref-23)
24. *CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică* [↑](#footnote-ref-24)
25. *Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.*  [↑](#footnote-ref-25)
26. *Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.* [↑](#footnote-ref-26)
27. *Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.* [↑](#footnote-ref-27)